

Juan Pablo Ferlat

juanpabloferlat@gmail.com
011 6637 6422
www.juanpabloferlat.com

Biografía breve

Artista visual, nacido en 1979 en Buenos Aires, Argentina, donde actualmente vive y trabaja.

Su producción cruza técnicas y soportes contemporáneos como la impresión y escaneo tridimensional, el grabado láser, la fotografía y el video digital con técnicas y materiales ancestrales como el papel hecho a mano con fibras vegetales, la cera virgen de abejas y el petróleo crudo.

Es Diseñador de Imagen y Sonido egresado de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires con un curso de posgrado en Programación para el Arte Interactivo del Instituto Universitario Nacional del Arte de Buenos Aires. Realizó estudios y clínicas con Rodrigo Alonso, Charly Nijensohn, Mariano Sardón, Carlos Trilnick y Gabriel Valansi.

En el 2011 realiza su primera muestra individual en la galería La ira de Dios.

A recibido becas, apoyos y subsidios del Centro Cultural de España en Buenos Aires, la Fundación Telefónica, el Banco Itaú, el Centro Hipermediático Experimental Latinoamericano y Mecenazgo de la Ciudad de Buenos Aires.

Sus obras forman parte de colecciones privadas y han sido exhibidas en el ámbito nacional e internacional.

Muestra individual

2011 CRUDO, Galería La ira de dios, Bs. As. Arg.

Principales muestras colectivas

2017 Visceral, Museo de Bellas Artes y Arte Contemporaneo de Bahía Blanca, Arg.

2015 Visceral, Panal 361, BsAs, Arg.

2014 Fotografías, Colección Gustavo Vidal, Palacio Ferreyra, Córdoba, Arg.

2013 Laboratorio Abierto: Interactivos 2012, Espacio Fundación Telefónica, BsAs, Arg.

2013 Premio Itaú Cultural, La usina de las artes, BsAs, Arg.

2012 Salón Nacional de fotografía. Palais de Glace, BsAs, Arg.

2012 0.1.3. Experimentaciones poéticas con dispositivos electrónicos y digitales.
Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza, Arg.

2011 0.1.2. Experimentaciones poéticas con dispositivos electrónicos y digitales.
Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosario, Arg.

2010 Limited Set: Intersections of Theater and Artificial Life. Chicago, EE.UU.

2010 0.1 Experimentaciones poéticas con dispositivos electrónicos y digitales.
Espacio Itaú Cultura, Bs. As., Arg.

2009 Cultura y Media, Teatro San Martín, Bs. As., Arg.

2009 Proyectos MediaLab. Centro Cultural de España Buenos Aires, Bs. As., Arg.

2008 A placed called Equilibrio. Centro Hipermediático Experimental
Latinoamericano, Bs. As., Arg.

2006 Estudio Abierto, Bs. As., Arg.

2004 No Tango. Metropolitan Art Preview, Berlín, Alemania.

2003 Multitud, Centro Hipermediático Experimental Latinoamericano.

2002 Sobreviviente, Terraza de la Facultad de Arquitectura, Bs. As., Arg.

2002 Familia. Fotofest, Houston, EE.UU.

2001 Autorretrato. Bahía Arte Electrónico, Bahía Blanca, Arg.

2001 Autorretrato. Salón Nacional de Artes Visuales. Palais de Glace, Bs. As., Arg.

Trabajos en colaboración

- 2016 Charly Nijensohn, El ciclo de la Intensidad. Salinas Grandes Jujuy, Arg
- 2015 Teresa Pereda, Te Nombro Azul, Auditorio Aleph, Centro Cultural Recoleta, BsAs, Arg.
- 2014 Charly Nijensohn, Estado de Emergencia, Espacio Fundación Telefónica, Bs.As. Arg.
- 2013 Charly Nijensohn. Carachi Pampa, Campos de piedra pomez, Catamarca, Arg.
- 2013 Teresa Pereda. Agua que no se detiene, Museo Nacional de Arte Decorativo, Bs.As., Arg.
- 2011 Gabriel Valansi. Babel, Fundación YPF, Bs. As., Arg.
- 2010 Silvia Rivas. Zumbido en el Museo de Arte Latinoamericano, Buenos Aires, Arg.
- 2010 Teresa Pereda, Recolección-Restitución, Citas por América, Centro Cultural Recoleta, Arg.
- 2010 Charly Nijensohn, Dead Forest, Whitechapel Gallery, Londres, Inglaterra.
- 2009 Teresa Pereda, Humus, La piel no calla, This is not a gallery, Bs.As., Arg.
- 2008 Charly Nijensohn, El naufragio de los hombres, Singapur Biennale, Sg.
- 2005 Gabriel Valansi, Antiaéreos, Plaza de Mayo, Bs.As., Arg.
- 2003 Gabriel Valansi, Abstract, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Arg.

Curaduría / diseño de montaje

- 2015 Fase 7.0, Centro Cultural recoleta, BsAs, Arg.
- 2014 Fase 6.0, Centro Cultural recoleta, BsAs, Arg.
- 2014 Estado de Emergencia, Espacio Fundación Telefónica, Bs.As. Arg.
- 2013 Frontera, Dacil art gallery, BsAs, Arg.
- 2011 Fangio 100, Centro Cultural del Bicentenario de Santiago del Estero, Arg.
- 2010 Historias en Movimiento, Centro Cultural del Bicentenario de Santiago del Estero, Arg.

Formación

2014	“Los grandes relatos constructores de la historia”, dictado por Marta Zatonyi en Ethos.
2013	Iniciación Apícola, Facultad de Agronomía UBA dictado por la Dra. Alicia Basilio
2012	TALLER DE ARTE ROBÓTICO. Dictado por Leandro Nuñez, Espacio Fundación Telefónica.
2012	TALLER DE ARTE INTERACTIVO. Dictado por Rodrigo Alonso y Mariano Sardón, Espacio Fundación Telefónica.
2006	Posgrado en Programación para el Arte Interactivo (IUNA) dictado por Emiliano Causa
2007	PRIMER TALLER DE ARDUINO EN BUENOS AIRES. Dictado por David Cuartielles en el Centro Cultural de España en Bs. As.
2007	INTRODUCCIÓN A LA ROBÓTICA: Electrónica Básica. Dictado por Marcelo Duschkin en la Sociedad Argentina de Informática
2007	RELATOS LOW TECH. Estrategias de creación con tecnologías de bajo coste para construir narraciones a través de la participación. Dictado por Dora Garcia en el CCEBA.
2006	Medios y Métodos para la creación de Arte Interactivo. Dictado por Alejandro Quinteros en el Centro Cultural de España en Buenos Aires
2006	VIDA y CÓDIGO: Taller de creación con código inspirado en la vida. Dictado por Santiago Ortíz en el Centro Cultural de España en Bs. As.
2005	NUEVAS TECNOLOGÍAS PARA EL ARTE INTERACTIVO. Dictado por Ing. Emiliano Causa y Lic. Matías Romero Costas, avalado por el Programa de Culturas Digitales de la U.C.L.A.
1999/2005	Carrera de Diseño de Imagen y Sonido (U.B.A) donde se formó en la cátedra de Carlos Trilnik con los artistas Charly Nijensohn y Gabriel Valansi.
1995/1998	Fotografía (lab: Blanco y Negro, a cargo de Jorge Higgins).
1993/1996	Titulo de Dibujante Técnico de las escuelas Raggio,
1987	Estudia programación Logo sobre plataforma Commodore 64.

Becas, subsidios y premios

2016	El proyecto <i>Omnia Mutantur</i> es considerado de interés cultural por el Régimen de Promoción Cultural (Mecenazgo).
2016	El proyecto <i>Página web de Juan Pablo Ferlat</i> es considerado de interés cultural por el Régimen de Promoción Cultural (Mecenazgo).
2015	El proyecto <i>Crisálida</i> es considerado de interés cultural por el Régimen de Promoción Cultural (Mecenazgo).
2014	El proyecto <i>Máquina Fausto</i> es considerado de interés cultural por el Régimen de Promoción Cultural (Mecenazgo).
2014	El proyecto <i>Laboratorium</i> es considerado de interés cultural por el Régimen de Promoción Cultural (Mecenazgo).
2014	El proyecto <i>Impermanencias</i> es considerado de interés cultural por el Régimen de Promoción Cultural (Mecenazgo).
2013	El proyecto <i>Perpetuum Golem</i> es considerado de interés cultural por el Régimen de Promoción Cultural (Mecenazgo).
2012	El proyecto <i>Mnemosyne</i> es considerado de interés cultural por el Régimen de Promoción Cultural (Mecenazgo).
2012	El proyecto máquina Mnemosyne es seleccionado para participar del Taller de Arte Interactivo de la Fundación Telefónica bajo la guía de Mariano Sardón y Rodrigo Alonso.
2009	Recibe el subsidio a la producción del Media Lab del Centro Cultural de España en Buenos Aires.
2008	Es seleccionado para participar del Taller de Arte Interactivo de la Fundación Telefónica bajo la guía de Mariano Sardón y Rodrigo Alonso.
2007	Obtiene el Primer Premio Paradigma Digital con el proyecto AU I-Reserva ecológica en colaboración con Paulino Estela.
2006/2009	Residencia en el Centro Hipermediático Experimental Latinoamericano (cheLA) realizando trabajos de investigación con el sistema de posicionamiento en tres dimensiones Martín Ligth –Director.

Ponencias - Conferencias - Talleres

- 2015 Metamáquinas: Fabricación digital aplicada a la construcción de herramientas para la práctica artística. Taller dictado en el CMD Centro Metropolitano de Diseño en el marco del MediaLab CCEBA Centro Cultural de España en Bs. As.
- 2015 Fab Lat Fest. red iniciada por el Center for Bits and Atoms (CBA) del Massachusetts Institute of Technology (MIT). MARQ. Museo de Arquitectura y Diseño. CABA, Argentina.
- 2015 Mapa de las Artes Electrónicas y Multimediale, en el marco de Noviembre Electrónico en el Centro Cultural San Martín. CABA, Argentina.
- 2014 Fab Lat Fest. SCA - Sociedad Central de Arquitectos. CABA, Argentina.
- 2011 Master class junto a Charly Nijensohn. FADU-UBA. Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires.

Investigación académica

- 2014-presente Investigador en el proyecto “Apuntes sobre los orígenes y el desarrollo de las narrativas audiovisuales no lineales y de la cultura de códigos abiertos” Director: Carlos Trilnick, Proyecto SI, Acreditado por la Secretaría de Investigaciones FADU, UBA. (SI HyC – 36)